

# Port Camargue : capitainerie, ensemble urbain du quai d'honneur ; marina Les Camarguaises Sud

## Désignation

### Dénomination de l'édifice :

Port, station balnéaire

### Titre courant :

Port Camargue : capitainerie, ensemble urbain du quai d'honneur ; marina Les Camarguaises Sud

## Localisation

### Précision sur la localisation :

Anciennement région de : Languedoc-Roussillon

### Lieu-dit :

Port Camargue

## Historique

### Siècle de la campagne principale de construction :

3e quart 20e siècle

### Année(s) de(s) campagne(s) de construction :

1969, 1977

### Auteur de l'édifice :

[Barthélémy Denis \(architecte\)](#), [Chouleur Georges \(architecte\)](#)

[Balladur Jean \(architecte\)](#), [Massota Joseph \(architecte\)](#),

### Description historique :

Cette station, qui n'est pas à proprement parler une station de la Mission Racine, puisqu'elle a été commandée par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nîmes, maître d'ouvrage privé, a été traitée comme telle après 1968, avec Jean Balladur comme architecte en chef de la zone portuaire et d'urbanisation de l'Espiguette (collaborateurs Paul Gineste et Denis Barthélemy). D'abord appelée Port Espiguette, Port Camargue est une station balnéaire dont l'intérêt principal est le développement des marinas, très spécifique de l'orientation du tourisme nautique des Trente Glorieuses. Le choix de quelques éléments caractéristiques et non de la station dans son entier est justifiée par la moindre cohésion globale, le traitement moins soigné des cheminements et des espaces verts et des modifications assez importantes de l'aspect extérieur des marinas. Sont sélectionnés pour l'attribution du Label patrimoine du XXe siècle : la capitainerie construite par Jean Balladur en 1973, l'ensemble d'immeubles bordant le quai d'honneur (1975-1977) : le Suffren construit par Georges Chouleur, Le Grand Pavois construit par Denis Barthélemy, Les Jardins du Port construits par Jean Balladur et Le Grand Galion par Joseph Massota, ainsi qu'une marina : Les Camarguaises Sud, construite par Joseph Massota (1972).

## Description



## À propos de la notice

### Référence de la notice :

EA30000033

### Nom de la base :

Patrimoine architectural (Mérimée)

### Date de versement de la notice :

2016-02-11

### Date de la dernière modification de la notice :

2019-12-23

### Nom du rédacteur :

Clier Josette, François Michèle

### Copyright de la notice :

© Monuments historiques

## Commentaire descriptif de l'édifice :

Le Suffren, 1975-1977 : de nombreuses élévations ont été proposées par l'architecte avant d'être acceptées par Ballardur, l'immeuble est formé d'une partie plus élevée (6 étages) et d'une partie allongée de seulement 3 étages, avec des loggias en résille de béton dont l'assemblage dessine des sinusoïdes. Le Grand Pavois, 1975-1977 : point marquant du quai d'honneur présentant une unité avec le Suffren. L'architecte était de juin 1969 au 31 décembre 1974 un des trois architectes de l'agence Ballardur de la Grande-Motte, où il suivait l'aménagement de la station de Port Camargue. En 1975, installé à son compte, il fait ici un immeuble qui présente toutes les caractéristiques des œuvres de Ballardur à la Grande-Motte, les exigences et le regard extrêmement strict de Ballardur sur l'application des gabarits et modèles expliquant les similitudes. L'Immeuble est formé d'une partie plus élevée (7 étages) et d'une partie basse de 3 étages, les façades sont très différentes sur le quai pour ces deux parties, qui s'articulent avec un passage vers l'arrière dont le traitement est tout en transparence, avec une recherche de formes ludiques, dans l'esprit des immeubles de la Grande-Motte. Les Jardins du Port, 1975-1977 : bâtiment en S de 2 niveaux sur rez-de-chaussée avec 3e étage partiel qui est relié visuellement à la partie basse du Grand Pavois, par les hauteurs et la proximité des formes de loggias. Le garde-corps du haut dessinant une sorte de vague rappelle le goût de Ballardur pour les formes ludiques. Le Grand Galion, 1975-1977, immeuble formant un S dont les jeux formels de façades, répondant aux consignes de Ballardur sont traités de façon originale par Massota avec des loggias en résille de béton dessinant un motif de poisson. Sept des entrées sont ornées d'un mur sculpté par Paule Pascal, en pierre de Vers-Pont-du-Gard sur des thèmes marins ou balnéaires (commande de Massota à cette femme sculpteur nîmoise, qui a souvent collaboré avec les architectes Pellier et Massota). Les Camarguaises Sud, 1972-1973, sont un exemple représentatif d'une marina, type d'habitat spécifique de Port Camargue, groupant 73 logements avec poste d'amarrage de bateau côté intérieur du port et parking en façade arrière sur une placette, présentant des façades incurvées sur la placette et des duplex avec villas sur le toit.

## Protection

### Date de label :

2015/12/29 : label Patrimoine du XXe siècle

### Observations concernant la protection de l'édifice :

Labellisé par la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites du 18 décembre 2015

## Statut juridique

### Statut juridique du propriétaire :

Propriété privée, propriété publique

## Références documentaires

### Date de l'enquête ou du dernier récolement :

2015

### Copyright de la notice :

© Monuments historiques

**Date de rédaction de la notice :**

2015

**Noms des rédacteurs de la notice et du dossier :**

Clier Josette, François Michèle

**Cadre de l'étude :**

Label patrimoine du XXe siècle

**Typologie du dossier :**

Dossier individuel

**Accès Mémoire :**

LABELXX-LR